

UNE VOIX. UN LIEU. UN LIEN.

Les nouvelles ont *une voix*.

Une identité qui a le goût du papier,
le caractère de l'encre et l'énergie de la rue.

La Criée remet l'information publique à portée de ceux qu'elle
concerne. Son identité rapproche le journal, l'affiche de quartier et
la voix du crieur.



La vie d'ici.
À voix haute.



Un accent. *Du caractère.*

L'accent donne de l'élan. Le point pose la voix. Deux ondes lui font traverser la place. Ensemble, ils composent un signe simple, qui accompagne le nom sans le remplacer partout.



a.

Laisser de l'air.

Conserver autour de la signature un espace libre au moins égal à la hauteur de son « L ». Ne pas y placer de texte, de filet ou d'image.

b.

Garder sa voix.

Respecter les proportions et les couleurs des fichiers fournis. Le signe reste entier ; les lettres restent droites, sans ombre ni contour ajouté.

c.

Choisir la bonne taille.

Pour la signature complète, viser au moins 140 pixels à l'écran ou 35 mm sur papier. Dans un petit emplacement, préférer le signe seul.

Le papier calme.

Le rouge appelle.

Le papier accueille. L'encre porte les mots. Le vermillon attire le regard vers une action ou une idée. La sauge et le laiton apportent une couleur de territoire, en petites touches.

01	02	03	04	05
Papier	Encre	Vermillon	Sauge	Laiton
#F3EEE5	#203333	#B6382E	#A5B0A0	#C5A574
Le fond, l'espace, la respiration	Les textes, les grandes surfaces	La voix, les accents, les actions	Les cartes, les aplats secondaires	Les sceaux, les repères, le détail

Les valeurs HEX sont prévues pour l'écran. Pour l'impression, réaliser une épreuve avec le papier et le profil colorimétrique de l'imprimeur. Sauge et laiton servent d'aplat ou de détails ; les petits textes restent en encre sur papier, ou en papier sur encre.

LA MANCHETTE

Bodoni Moda

Graisse 700

Le nom et les titres de caractère.

La Crieée.

Aa Bb Cc Éé & 0123

LE RÉCIT

Spectral

Romain & italique 400

Les titres, les phrases, les nuances.

La vie d'ici. *À voix haute.*

Une nouvelle au coin de la rue.

LES REPÈRES

Archivo

Graisses 400, 500 & 600

Les menus, les dates et les légendes.

L'information d'ici. Pour ceux qui vivent ici.

01 / DÉCOUVRIR · COMPRENDRE · SE RETROUVER

Les polices sont chargées depuis les fichiers locaux. Les signatures à télécharger sont intégralement vectorisées : elles ne dépendent d'aucune police installée.

Des nouvelles. *Et de la présence.*



Une grande manchette. Des marges franches. Des filets fins. Un détail qui accroche l'œil. La mise en page fait sentir le soin apporté aux informations, avant même le premier mot.

01 Composer, puis alléger.

Une idée dominante par section. Le blanc donne à chaque information sa place.

02 Mettre le détail au service du sens.

Un numéro pour se repérer. Un filet pour séparer. Une couleur pour agir. Chaque élément a son rôle.

03 Faire circuler avec mesure.

Les mouvements sont courts et discrets. Le contenu reste accessible sans animation.

04 Écrire comme on parle à un voisin.

Des mots précis, des phrases claires. Dire ce que l'on sait et donner de quoi le vérifier.

La même voix. *Partout.*

Trois fichiers SVG sur fond transparent, utilisables à toutes les tailles. Les signatures contiennent des tracés, pas de texte dépendant d'une police.



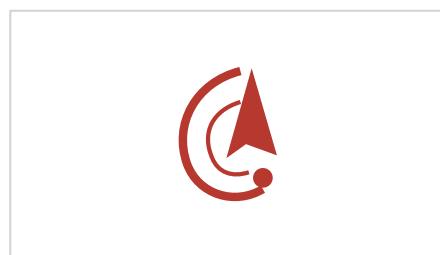
La signature principale

Encre & vermillon · SVG



La signature inversée

Papier · SVG



Le signe

Vermillon · SVG carré

Le signe carré est également le favicon du site. Ce cahier dispose d'une mise en page pour l'impression : utilisez la commande « Imprimer » de votre navigateur pour l'enregistrer en PDF.



La vie d'ici.
À voix haute.